



## ESCRITURA Y TAREAS ACADÉMICAS A NIVEL BACHILLERATO Y SU RELACIÓN CON EL PERFIL DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR.

Cortes Arcos Nallely Guadalupe  
Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo  
[nallely.tep@gmail.com](mailto:nallely.tep@gmail.com)

Sesento García Leticia  
Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo  
[leticiasesentogarcia@yahoo.com.mx](mailto:leticiasesentogarcia@yahoo.com.mx)

Lucio Dominguez Rodolfo  
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.  
[dr.rlucio@hotmail.com](mailto:dr.rlucio@hotmail.com)

### RESUMEN

La escritura es un tema de gran relevancia en los objetivos de la educación en sus diversos niveles. Debido a varias investigaciones se valora que los estudiantes ingresan al nivel superior con dificultades en ésta importante habilidad presentan cierta renuencia para la elaboración de trabajos escritos.

El presente trabajo tiene el objetivo de dar a conocer las principales tareas académicas que desempeñan los estudiantes a nivel medio superior, además de indagar sobre los factores que les dificultad o impiden efectuar un trabajo escrito, lo cual, tiene estrecha relación con la frecuencia que efectúen este tipo de tareas, que, por su grado de dificultad, demandan de un mayor esfuerzo cognitivo al criticar, argumentar, analizar, integrar y contrastar por escrito. Sin embargo, en contraste con el nivel superior, en el que, éste tipo de tareas se llevan a cabo de manera cotidiana, en el nivel medio superior pocas veces se enfrentan a ellas, pues, de acuerdo a la investigación, las tareas que más realizan son los resúmenes y cuestionarios



(44% respectivamente), tareas que exigen únicamente el reconocimiento y la recuperación de la información.

Esta información evidencia la credibilidad de investigaciones realizadas a nivel universitario donde se muestra que al ingreso el estudiante no logra cumplir la expectativa requerida, debido a que en el nivel medio superior no habían sido participes de situaciones en las cuales se les demanda la escritura a nivel constructivo, principalmente a través de ensayos (Solé, Castells, Gracia y Espino, 2006).

**Palabras Clave:** escritura, educación, nivel medio superior, profesores, capacitación.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

El estudiante de nivel medio superior no cumple la expectativa que exige el nivel superior, debido al desconocimiento de las formas de escritura, debido a las tareas académicas poco desafiantes que les son requeridas en el nivel medio superior.

### **JUSTIFICACIÓN**

El ingreso a la educación superior es un desafío, principalmente debido a la diferencia metodológica de las sesiones de clase, y con ello, de las tareas académicas que son requeridas por los profesores, pues requieren, mayor desafío y análisis de información, dejando de lado, la simple extracción de datos de un texto.

Para que el estudiante adquiera el lenguaje profesional o disciplinar adecuado a su campo de estudio, resulta fundamental que en el proceso de enseñanza aprendizaje, los profesores a nivel medio superior propongamos actividades y tareas complejas de lectura y escritura que fomenten el aprendizaje profundo y el pensamiento crítico.

Pues, raramente somos conscientes de la estrecha interrelación que existe entre la escritura, pensar, saber y ser. Tendemos a creer que leer y escribir son simples canales para transmitir datos, sin más transcendencia. Que las ideas son independientes de la forma y los procesos con que se elaboran. Que lo que somos y la manera como nos ven los demás no tiene



relación con los textos que manejamos. Ignoramos la influencia que tiene la escritura en nuestra mente. (Cassany, 2006).

Para abordar el temade la escritura de textos académicos en el nivel superior, comenzaremos con asumir la concepción de la escritura como proceso. Uno de los modelos más completos sobre el proceso de composición es el presentado por Lucy Flower y John Hayes (1980-1981) que describe las operaciones intelectuales que lleva a cabo un individuo al escribir un texto. Los mencionados autores definen la acción de redactar como “el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de composición”. Estos procesos son pensados, no como etapas sucesivas, sino como momentos recursivos, es decir, momentos que se superponen, se repiten, y vuelven sobre sí mismos una y otra vez.

La estancia en el nivel medio superior se presenta a los estudiantes como un desafío, y tener éxito en ese reto depende en gran medida de saber reconstruir el conocimiento a través de la participación activa en actividades de lectura, escritura y pensamiento propias de este nivel educativo. Asimismo, estas prácticas de lectura, análisis y producción de textos académicos, que están íntimamente ligadas y que son indispensables para aprender y dar cuenta de lo aprendido, les permitirán pertenecer al ámbito académico superior.

Es por ello, que el papel del profesor, es de vital importancia, pues, ha de convertirse en guía de los estudiantes para que con la práctica de la lectura y la escritura éstos logren ir de lo simple a lo complejo, adquieran confianza en sus aprendizajes y experimenten satisfacción con sus logros. Pues, sería erróneo que por ser docentes de educación media o superior nos sintiéramos dispensados de esta labor que va incluida de modo natural en la enseñanza de la asignatura así como el pensar que el alumno que ingresa a la universidad debe ya dominar la lectura y la escritura.

A este respecto, los datos que ofrecen las investigaciones sobre la enseñanza confirman la preeminencia de tareas más bien simples que implican por lo general la lectura y consulta de una única fuente y la resolución de exámenes que exigen recuperar y reconocer información (más que elaborarla), tareas que se consideran potenciadoras en mayor medida del aprendizaje reproductivo que del constructivo (Solé, Castells, Gràcia y Espino, 2006).



Es por ello, la importancia de trabajar la escritura desde el nivel medio superior para facilitar su permanencia y el ingreso al nivel medio superior.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Escribir, escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir conforman las dos caras de una moneda; concebidas de esta manera, lectura y escritura difieren del enfoque tradicional (Dueñas, 2009).

### Escritura académica

Escribir es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria (Lacón, 2008).

Por lo que, la escritura es una temática de gran importancia en la educación en general.

De acuerdo con Hairston (1986), existen tres principales tipos de escritura, los cuales son:

- Tipo I: dirigida a mantener relaciones personales. (notas, mensajes, etc.)
- Tipo II: tareas de escritura relativamente complejas, extensas y autodelimitantes.
- Tipo III: tareas de naturaleza reflexiva y extensa. (ensayo, poesía, etc.)

La escritura debe ser considerada como un proceso y no un producto, el cual genera descubrimiento, ya que, al momento de escribir, el alumno produce ideas nuevas para él. (Morales, 2003).

Si se les pregunta a los maestros por qué escribir es una actividad escolar tan importante, suelen responder que es uno de los saberes instrumentales o básicos, una habilidad o destreza que todos necesitamos para un funcionamiento social eficaz como adultos. Y, sin embargo, no es frecuente que el profesorado enseñe a leer y a escribir textos de especialidad, en las clases de historia, de geografía, de ciencias, de matemáticas, etc.

Ello implica la necesidad de intervenir en las aulas (mediación, andamiaje) para ayudar a los alumnos a resolver problemas relacionados con la escritura, enseñando estrategias para la



comprensión y producción de los diferentes textos mediante la realización de proyectos de escritura. Dichos proyectos integran las distintas habilidades lingüísticas (habla, escucha, escritura y lectura) en torno a un propósito central (Álvarez, 2010).

Una investigación realizada en la Universidad Autónoma de Tamaulipas, arrojó que los estudiantes no tienen ideas claras de cómo se elaboran los textos, cómo se organiza la información en ellos y qué propósitos comunicativos pueden lograr, además muestra que la enseñanza de la escritura parece no ser valorada como actividad que se deba dar dentro de los tiempos de clase (Ortiz, 2011).

Se deben tomar en cuenta las **fases de la escritura universitaria**, hay que tomar en cuenta que la escritura académica implica procesos superiores de pensamiento y consta de tres fases que como profesores se debe supervisar:

1. Pre-escritura, o fase de planeación. En esta fase debemos ayudar a los alumnos a plantearse y responder preguntas como las siguientes: ¿qué quiero escribir?, ¿cuál es el tema?, ¿qué tipo de texto?, ¿a quién va dirigido?, ¿es una investigación, es un reporte o un texto argumentativo? ¿dónde encontrar la información que ayude a responder las preguntas que dan origen al texto?, ¿cuál es la bibliografía adecuada? Hemos de ayudarlos también a valorar y leer las fuentes de información con cuidado buscando la respuesta a sus preguntas. Recomendarles que hagan un esquema del texto a desarrollar.
2. La producción escrita. En esta fase es importante ayudarles a los alumnos a expresar sus ideas con precisión.
3. La revisión. En esta fase se debe ayudar al alumno a evaluar el trabajo realizado mediante preguntas tales como ¿Es suficiente, es claro, es ordenado, es coherente, corresponde al objetivo inicial?, ¿Se están usando las palabras adecuadas?, ¿están correctamente escritas las oraciones, es correcta la ortografía?

**Características de los trabajos escritos en la universidad.**



El material escrito que los profesores piden a los alumnos, tiene generalmente la siguiente estructura: carátula, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

**Carátula:** En la que se incluye título: oración breve que transmite la idea central del trabajo y datos personales del alumno y materia.

**Introducción:** Indica al lector de qué tratará el texto. Es la que genera en el lector la primera impresión. Generalmente es de pequeña extensión, pues funciona únicamente como preámbulo; lo que en ésta se dice brevemente se desarrollará a lo largo del cuerpo.

**Cuerpo o desarrollo:** es la parte más amplia del trabajo ya que en ella se encuentra el desarrollo de la investigación. Generalmente esta parte es la que se escribe primero. En el cuerpo se trata el tema a profundidad. Para que el desarrollo sea más claro, se puede hacer uso de gráficas, ilustraciones y cualquier otro material de apoyo que el autor considere pertinente para la mejor comprensión del texto. Asimismo, se utilizan elementos que aseguren el valor de la información que se brinda, tales como las citas, que le dan seriedad, carácter y validez a lo que se expresa. Dependiendo de la naturaleza y propósito del texto, el cuerpo puede contener antecedentes, hipótesis, objetivos, método, etc.

**Conclusión:** con ella termina el texto. Puede consistir en un breve resumen de lo dicho anteriormente en el cuerpo, junto con una apreciación de la importancia y alcance de los resultados obtenidos y quizá, algunas recomendaciones para que el lector pueda ampliar el tema. **Bibliografía:** es una enumeración en la que se registran todas las fuentes empleadas. Esta numeración ha de reconocer honestamente las aportaciones que se tomaron de otros autores para elaborar el texto. (Guerrero, 2011)

Para que los estudiantes aprendan a pensar ordenadamente y expresarse correctamente por escrito, es necesario que al solicitarles que escriban un texto se les den instrucciones precisas sobre lo que se espera de ellos así como una explicación clara de la forma en la que se les va a evaluar. Una vez que los alumnos hayan concluido el trabajo o durante el desarrollo del mismo será esencial darles una oportuna y adecuada retroalimentación consistente con los criterios de evaluación previamente establecidos (Ulloa, s/f).

**Criterios para evaluar un trabajo escrito.**



Los profesores favorecen el aprendizaje de los alumnos al darles a conocer con anterioridad los criterios o rúbrica de evaluación. Estos los orientan en la realización del trabajo e incluso les dan la oportunidad a los estudiantes de autoevaluarse. A continuación se presenta un ejemplo de rúbrica para evaluar un trabajo escrito.

Aspecto	Criterios	Puntos
<i>Estructura</i>	Tiene títulos y subtítulos que ayudan a comprender la estructura del trabajo Tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión o síntesis.	10
<i>Contenido</i>	El texto tiene una idea o tesis central y ofrece suficientes datos o argumentos para sostener esa tesis. El tema se trata con suficiente profundidad y se definen los términos esenciales. Utiliza al menos dos de las referencias vistas en clase. Las citas están escritas siguiendo el estilo acordado, no hay plagio	30
<i>Organización</i>	La información es clara es decir se entiende. Es lógica, coherente, interesante y se sigue fácilmente. En cada párrafo hay una idea.	30
<i>Redacción y ortografía</i>	No hay errores en la escritura, la construcción de oraciones, el uso de la gramática y la ortografía	20
<i>Presentación</i>	El trabajo cumple con requisitos establecidos por ejemplo: Carátula que contenga Título del trabajo, nombre del alumno, nombre de la asignatura, nombre del profesor, nombre de la universidad, fecha letra calibre 12, a renglón y medio, con al menos 5 cuartillas, etc.	10

## OBJETIVOS

1. Conocer las principales tareas académicas que les son solicitadas a los estudiantes de nivel medio superior
2. Conocer lo que más les preocupa a los estudiantes de nivel medio superior al momento de realizar trabajos escritos.

## METODOLOGÍA

Los resultados se obtuvieron mediante la aplicación de un instrumento cerrado sobre las principales tareas que les piden los profesores y los aspectos que más se les dificultan al momento de realizar trabajos escritos a una muestra de 54 estudiantes de segundo semestre de nivel preparatoria. En dicho instrumento, ellos debían numerar, en el caso de las tareas del 1 al 5, anotando 1 a la tarea que más les piden (resumen, ensayo, reportes de lectura, mapas conceptuales, cuestionarios).

En el apartado de lo que más se les preocupa al escribir, se enumeró del 1 al 6, escribiendo 1 al aspecto que más les preocupara (ortografía, extensión, presentación, redacción, tema o título, contenido).

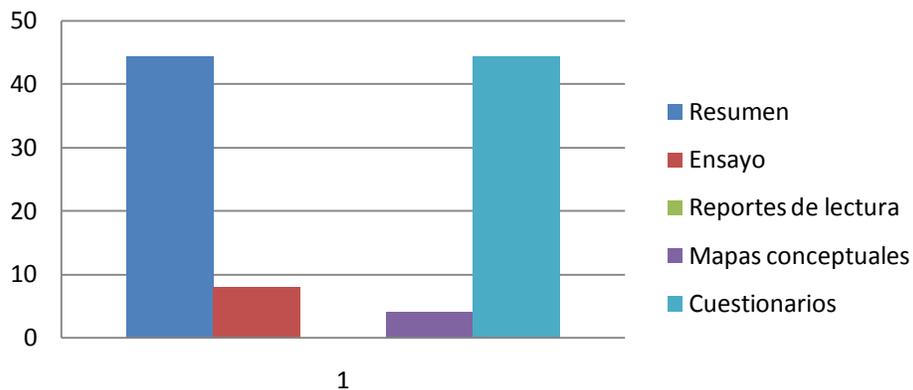


## RESULTADOS

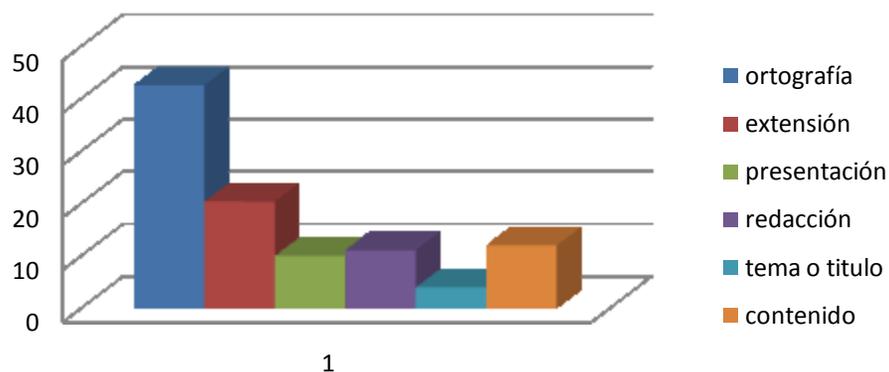
Los datos obtenidos muestran que en el caso de las principales tareas académicas que realizan se encuentran el resumen (44%) y los cuestionarios (44%).

En cuanto a lo que más les preocupa a los estudiantes al momento de realizar trabajos escritos, se aprecia que la ortografía (43%) es el aspecto de mayor preocupación, seguido por la extensión del trabajo (20%), siendo el título o tema lo que menos les preocupa (6%).

### Frecuencia con la que realizan las tareas académicas



### Lo que más les preocupa al realizar trabajos escritos





## CONCLUSIONES

Los profesores de nivel bachillerato y universitarios se deben enfocar en promover que los estudiantes lean y escriban. Estas son capacidades que se van desarrollando al mismo tiempo que se aprenden y asimilan los contenidos de la asignatura. De esta manera se logra un aprendizaje profundo y significativo.

Durante los primeros años de la carrera es necesario que el profesor ofrezca un mayor número de pautas y ejemplos, promueva actividades guiadas, elija lecturas apropiadas, asigne trabajos escritos con indicaciones muy claras y proporcione una retroalimentación oportuna, pues esto pondrá las bases para formar profesionales que además de ser competentes en su campo se comuniquen eficientemente en los distintos contextos de su vida personal.

Es por ello que, el profesor debe diseñar actividades que lleven a los estudiantes a explicar por escrito con sus propias palabras un texto leído y a manifestar luego su postura ante la posición del autor, dando argumentos a favor o en contra de la misma. A medida que se desarrollan las competencias de comunicación de los estudiantes se pueden ir realizando actividades más complejas. Por ejemplo; hacer un proyecto de investigación con entregas y revisiones parciales durante todo el semestre promoverá el aprendizaje de contenidos al mismo tiempo que desarrollará la capacidad de pensar y escribir.

Es muy importante animar a los estudiantes a persistir, pues aprender a escribir requiere de mucha práctica. En efecto, la forma de aprender a escribir es, practicar, practicar y practicar con la retroalimentación adecuada y oportuna del maestro, esto, al llevarlo a cabo desde nivel bachillerato, permitirá una mejor familiaridad con las tareas de nivel superior (Ulloa, s/f)

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, T. (2010). La competencia escrita de textos académicos de Educación Primaria. Revista de Educación.
- Cassany, Daniel (2006): Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula, Barcelona, Paidós.



- Dueñas, S. (2009). La escritura espontanea como medio para fortalecer los procesos de aprendizaje significativo de la lectoescritura a través de la observación, comparación y descripción. Universidad Católica del Norte, Práctica Pedagógica e Investigación. Medellín.
- Guerrero, Laura y Esquivel Peña, Melisa (2011). Lectura y escritura En Crispín, Ma Luisa, Aprendizaje autónomo: una guía para la docencia. México: Universidad Iberoamericana
- Lacón, N., Ortega, S. (2008). Cognición, meta cognición y escritura. Signos, 41(67), 231-255.
- Morales. F. (2003). Evaluar la escritura, si...Pero ¿Qué y cómo evaluar? Acción Pedagógica, vol.13.
- Solé, Castells, Gràcia y Espino (2006). Aprender Psicología a través de los textos. Anuario de Psicología, vol. 37, núm. 1 y 2, pp.157-176.
- Ulloa, J., Crispín, M., López, O. (s/f). La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad? Este libro se encuentra en Publicaciones electrónicas de la Ibero en <http://www.uia.mx/web/files/publicaciones/aprendizaje-autonomo.pdf>